حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الثانى





مقرر الثقافة الفنية

الصف الثالث الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني

فن الرواد الأوائل (الفن و الفنانون)



صورة الفنان محمود مختار

اولا : المثال المصري محمود مختار ١٩٣٤ - ١٨٩١

أ – نشأتة الفنية :

- ولد المثال (محمود مختار) عام ١٨٩١ في قرية طنبارة بالمحلة الكبرى ثم انتقل مع أخواله إلى قرية نشا وقضي أوقات على ضفاف الترع وكان يشكل تماثيل تعبر عن بيئته الريفية من طين الترع .
- انتقل مع والدته إلى القاهرة ١٩٠٢ ثم التحق بمدرسة الفنون الجميلة حين فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ وكان أول الملتحقين بها وكان عمره في ذاك الوقت سبعة عشر عاما.



تمثال حارس الحقول



تمثال ابن البلد

ب –أسلوبة الفني :

- هو أول مثال مصري يقيم التماثيل والنحت بأسلوب غير مسبوق فهو يضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصري القديم.
- في السنة النهائية للدراسة عرض الطلبة أعمالهم فلقى تمثال (ابن البلد) ترحيبا وتقديرا عاليا من لجنة تقدير الدرجات ومن كل ما يراه .
- كون محمود مختار (جماعة الخيال) ١٩٢٨ بهدف إحياء فن التراث وكان من أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازني وهيكل وبذلك تكون قد التحمت الحركة الفنية بالحركة الوطنية.
- استطاع مختار في سهولة ويسر أن ينتزع الأحداث العامة فوضعها وحكاها وجسدها بكل ما أوتي من إلهام باسلوب الخبير والرائد الأسلوب الذي (امتاز بجمال الشكل و عمق المضمون) .
- حول محمود مختار قوالب النحت المصري القديم بعد أن توقفت مسيرته لقد هز الكتل الساكنة عندما جسد موضوعات (الريف المصري والحياة الريفية والفلاح المصري القوي اليقظ والفلاحة المصرية بصفاتها ورشاقتها) من أهم الموضوعات التي تشده للتعبير عنها لقد اتسم أسلوبه بالطبيعة والواقعية وبالرقة والطراوة والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل لقد كانت تماثيله تنضح بالحيوية والدنيوية والطرافة.



تمثال نهضة مصر

- كان لأعمال مختار استحسان وتقدير لما استحدثه من قيم ومفاهيم لها أهميتها الفنية و قد سافر محمود مختار إلى فرنسا عام ١٩١٢ في بعثة دراسية فكان أول مصري أوفد في بعثة فنية إلى باريس وقضى بها ثلاث سنوات و عرض له صالون باريس تمثاله "عايدة".


تمثال حاملات الجرار


تمثال حاملة الجرة


تمثال زوجة شيخ البلد


تمثال الفلاحة

ج – اعمالة الفنية :

- كان للفنان محمود مختار مساهمته الكبرى في التعبير عن روح الثورة المصرية بتمثاله العظيم (نهضة مصر) الذي جسد مختار مصر على هيئة فلاحة مصرية تنظر إلى الأمام وبجانبها يربض تمثال أبو الهول رمز الحضارة المصرية التمثال من حجر الجرانيت في ميدان حديقة الحيوان - الجيزة.
- في صالون باريس سنة ١٩٢٠ عرض تمثاله نهضة مصر وفاز بالميدالية الذهبية على فناني العالم.
- في عام ١٩٢٩ فاز الفنان النحات محمود مختار مرة ثانية بالميدالية الذهبية في صالون باريس على تمثال "عروس النيل".


تمثال رياح الخماسين

- أقام أيضا تمثالان للزعيم (سعد زغلول) في القاهرة والإسكندرية عامي ١٩٠٣ وعام ١٩٣٢.
- تمثال (عايدة)
- تمثال (ابن البلد)


تمثال نحو ماء النيل


تمثال الحزن


تمثال الراحة

- تمثال (الحزن)
- تمثال (نحو نهر النيل)
- تمثال (رياح الخماسين)
- تمثال (حاملة الجرة)
- تمثال (حارس الحقول)
- تمثال (الفلاحة)
- تمثال (كاتمة الاسرار)
- تمثالين (سعد زغلول) بالقاهرة و الاسكندرية
- تمثال (بنت الشلال)

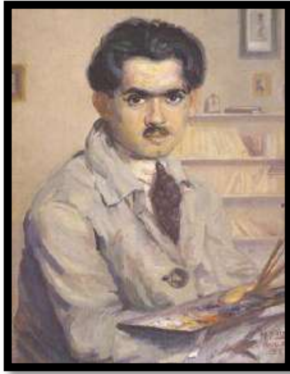

تمثال بنت الشلال


تمثال سعد زغلول


تمثال كاتمة الاسرار

ثانيا : المصور المصرى محمود سعيد (١٨٩٧ – ١٩٦٤)

أ – نشأتة الفنية


صورة الفنان محمود سعيد

- محمود سعيد رائد من روادنا الرسامون الملونون لقد أضاء شعلة فن الرسم والتلوين في مصر والعالم منذ فجر القرن العشرين حتى يومنا هذا.
- ولد الفنان محمود سعيد عام ١٨٩٧ في الإسكندرية وتجلت موهبته الفنية منذ طفولته حيث عبر عن البيئة بتفوق وإبهار.
- تعلم محمود سعيد في مدارس الإسكندرية حيث بدأ دراسته في كلية فيكتوريا (النصر حاليا) ومدارس الجزويت بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالسعيدية الثانوية بالقاهرة وحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩١٥.


لوحة بنات بحري

- التحق محمود بكلية الحقوق في فرنسا وحصل على إجازتها .
- زار محمود سعيد الكثير من متاحف أوروبا كما زار الأكاديميات الفنية للتعرف على كل ما هو جديد متطلعا إلى النمو المعرفي والثقافي والفني .
- تدرج في عمله الوظيفي حتى وصل لدرجة مستشار ولكن في النهاية لم يقاوم نداء الفن له ففضله عن القضاء.

ب – أسلوبة الفني :

- تمكن محمود سعيد بعد تفرغه للفن من تكوين شخصيته المستقلة وأسلوبه الخاص الذي بدأ بعدة لوحات مثل الصلاة، الزنجية، المرأة والقلل، الدعوة إلى السفر ، بنات بحري و هي الجزء الاوسط من لوحة المدينة و نماذج متعددة لوجوه صورها من الأحياء الشعبية.
- اشترك في عدة معارض في نيويورك وباريس وفينيسيا.
- لمس الفنان محمود سعيد مظاهر الحياة الاجتماعية في الكثير من ألوانها، و أحب التعبير عن بنت البلد فهي مصدر إلهامه و لقد تألق الفنان في

لوحة (المدينة) فنري تنظيمه لعناصر اللوحة وإبرازه لبنات بحري و الفلاح و تعبيره بما يجيش به العيون من: اسرار كما نري في اللوحة عنايته برسم ملابس الثلاث بنات وإحساسه بربط عناصر الأشكال بالأرضية.

- محمود سعيد لقب ب (فنان الشعب) وكرمته بالدولة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة التقديرية في الفنون التشكيلية وهي أول جائزة تقديرية تمنح لفنان تشكيلي وزيادة في تكريمه أقامت له الدولة متحفا خاصة في منزله وله الكثير من الأعمال الخيرة.



لوحة المدينة



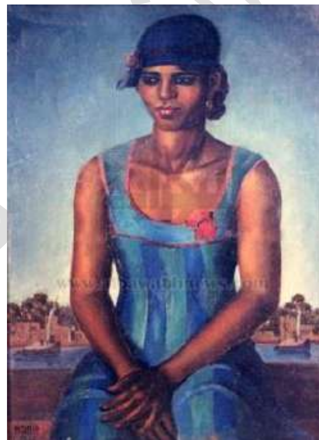
لوحة الدراويش



لوحة بنت البلد



لوحة الزنجية



لوحة ذات الرداء الازرق



لوحة السيرك

ج – اعمالة الفنية :

من أعمال الفنان على سبيل المثال لا الحصر

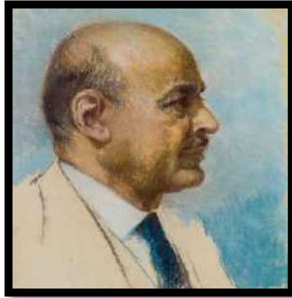
- لوحة ذات الرداء الأزرق سنة ١٩٢٧
- لوحة الدعوة للسفر سلة ١٩٣٠
- لوحة الصلاة سنة ١٩٣٤
- لوحة المدينة سنة ١٩٣٧
- لوحة بنات بحري سنة ١٩٣٧
- لوحة السيرك سنة ١٩٤٠
- لوحة ابنة أختي (الملكة فريدة)
- لوحة منظر طبيعي
- لوحة ابنة الفنان (نادية)
- لوحة بنت البلد



لوحة الصلاة

ثالثا : الفنان المثال أحمد عثمان :

أ – نشأته الفنية :



صور الفنان احمد عثمان

- إن من يؤرخ الفن النحت المصري الحديث لابد أن يذكر المثال أحمد عثمان، فقد كان له حضور قوي متعدد الجوانب في الحركة الفنية الحديثة خلال الفترة ما بين الثلاثينات و الستينات كان أستاذا لعدد كبير من النحاتين المصريين ،
- تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية قسم الفنون الزخرفية ثم أوفد في بعثة إلى إيطاليا و حصل على درجة عالية في النحت ثم شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا من عام ١٩٣٧ إلى ١٩٠٧ .
- أنشأ قسما للنحت بليمان طره شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وكان له فضل في إنشائها وتكوين شخصية خاصة لها مع إنشاء متحف خاص بها.

ب – أسلوبة الفني :

- قد اكد في اعمالة علي الاهتمام بإدراك القيمة الكبرى للتراث المصري عبر العصور وللتراث الشعبي وفي الوقت نفسه كان على درجة رفيعة من فهم تكنولوجيا العصر في معالجة الأعمال النحتية التذكارية في المواد الصلبة .
- كان لآرائه الفنية أثر كبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سمبل بالنوبة من مكانه الأصلي إلى مكان جديد فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي وقد أشار إلى طريقة نشر المعبد بمناشير كهربائية مناسبة، ونقل القطع المنشورة مرقمة إلى أعلى الجبل وقد أقرت هيئة اليونسكو في عام ١٩٦٣ فكان له الفضل في إنقاذ أثر من أعظم وأجمل آثار مصر المعمارية من الدول الحديثة.



نحت مبني الكونسرفتوار

- كان أحمد عثمان يتمتع بروح طموحه وإيمان بأن ممارسة الفن التشكيلي وبخاصة النحت يمكن أن تكون وسيلة علاجية لكثير من أنواع الانحرافات لذلك تبني فكرة إنشاء مرسم للنحت في سجن طره .
- كما ساهم أحمد عثمان في مشروع ترميم أجزاء من تمثال رمسيس الثاني .





نقل معبد ابو سمبل بالنوبة

ج – اعمالة الفنية :

- أغلب أعمال أحمد عثمان النحتية تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية فمنها على سبيل المثال :
- النحت للباب الرئيسي لحديقة الحيوان بالجبزة
- النحت البارز في محطة سراي القبة
- النحت البارز بنادي ضباط الجيش بالزمالك و مصر الجديدة
- النحت البارز بدار الأوبرا لنجيب الريحاني
- النحت البارز بدار الأوبرا محمود تيمور
- النحت البارز على واجهة ساحة الكلية العسكرية بالعباسية
- تمثال نزهة
- تمثال الصحة و الرخاء و القلم ببلدة سرس الليان
- النحت البارز على قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا والذي يمثل انتصارات الجيش المصري



واجهة ساحة الكلية العسكرية





نحت مبني حديقة الحيوان بالجيزة



تمثال نزهة



تمثال الصحة و الرخاء و القلم ببلدة سرس الليان

نموذج الاسئلة

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

مراجعة مقرر الثقافة الفنية

فن الرواد الأوائل (الفن و الفنانون)

أ) ضع علامة (√) إمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتى :-

١- لوحة بنات بحرى من أعمال الفنان محمود سعيد . ( )

٢- من أعمال الفنان محمود مختار تمثال ابن البلد . ( )

٣- لوحة الصلاة للفنان محمود سعيد التي تتمتع بالجانب الديني. ( )

٤- لوحة قاعدة تمثال ابراهيم باشا من اعمال الفنان أحمد عثمان . ( )

٥- تعد لوحة ذات الرداء الازرق من اعمال الفنان محمود مختار . ( )

٦- يعتبر التصوير الرقمي أحد الاساليب الحديثة لإنتاج أعمال فنية مميزة . ( )

٧- لوحة رياح الخماسين للفنان محمود سعيد تتمتع بالجانب الديني. ( )

٨ - يعتبر الفنان محمود سعيد أحد رواد الفن المصري القديم . ( )

٩- ابرز محمود سعيد فى لوحاتة الفنية الحياة الاجتماعية و التعبير عن بنت البلد. ( )

١٠- قام الفنان احمد عثمان بنحت الباب الرئيسي لحديقة الحيوان . ( )

١١- من اهم اعمال الفنان محمود مختار تمثال نهضة مصر ( )

١٢- من الصناعات الشعبية القديمة صناعة القش ( )

١٣- النسيج السادة هو ابسط انواع النسيج الذى يتكون من خيوط السداة واللحمة ( )

١٤- يراعى في الحريق الاول للخزف تسخين الفرن تدريجياً. ( )

١٥- الضوء الطبيعى يمكننا التحكم فى توجية و تحديد مسارة . ( )

١٦- يعتبر الصينيون اول من انتج السجاد الوبري . ( )

١٧- نقطة التلاشي هي عدم قدرة العين على رؤية الاشكال بنظام. ( )

١٨- ازدهرت صناعة الفخار في العصر الحديث فقط. ( )





(ب) اكمل العبارات الناقصة بالكلمة الصحيحة من بين القوسين فيما يلى

١ـ تمثال نهضة مصر من اعمال الفنان .... (احمد عثمان ـ محمود مختار – راغب عياد)

٢ـ لوحة بنات بحرى من أعمال الفنان .... (محمود سعيد ـ ادم حنين ـ عبد الهادي الجزار)

٣ـ من اشهر اعمال المثال أحمد عثمان تمثال .... (شيخ البلد – بنات بحري – نزهة)

٤ـ صنع المثال محمود مختار تمثال نهضة مصر من .... (الرخام – الجرانيت – البلوري)

٥ـ صناعة .... من الصناعات الشعبية المنتشرة في القرى الريفية. (الجريد- القش- النخيل)

٦ـ من اهم اعمال الفنان محمود مختار...... (حارس الحقول ـ بنات بحرى ـ الصحة والرخاء)

٧ـ يستخدم .... في دهان المشغولات الخزفية. (الطين – الخشب – الجليز)

٨ـ تزخرف المشغولة الخزفية بـ .... قبل حرقها . (الورق ـ القماش ـ حبال الطين)

٩ ـ .... هي العلاقة للمقارنة بين شيئين . (النسبة ـ الضوء ـ الظل)

١٠ـ يعد النحت على واجهة الكلية العسكرية من اعمال الفنان ...... (محمود سعيد – احمد عثمان – ادم حنين)

١١ـ تعد لوحة .... من اهم اعمال الفنان محمود سعيد (الصلاة – نزهة – رياح الخماسين)

١٢ـ يمكننا التحكم في الضوء .... وتوجيه مساره. (الطبيعي ـ الصناعي – المدمج)

١٣ـ هناك نوعان من .... هما الهندسي والمنظور المعماري. (الضوء – التصميم ـ المنظور)

١٤ـ تعتبر الطباعة ب .... من طرق التشكيل اليدوي. (القالب – الاستنسل ـ الحراري)

١٥ـ الظل والنور يعطينا الاحساس بــ .... (العمق ـ الثبات ـ الانكسار)

١٦ـ تنقع عيدان القش بالماء قبل استخدامها في عملية........ (النحت – التذهيب ـ النسيج)

نموذج اجابة

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

مراجعة مقرر الثقافة الفنية

فن الرواد الأوائل (الفن و الفنانون)

أ) ضع علامة (√) إمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي :-

١ـ لوحة بنات بحرى من أعمال الفنان محمود سعيد . (√)

٢ـ من أعمال الفنان محمود مختار تمثال بن البلد . (×)

٣ـ لوحة الصلاة للفنان محمود سعيد التي تتمتع بالجانب الديني. (√)

٤ـ لوحة قاعدة تمثال ابراهيم باشا من اعمال الفنان أحمد عثمان . (√)

٥ـ تعد لوحة ذات الرداء الازرق من اعمال الفنان محمود مختار . (×)

٦ـ يعتبر التصوير الرقمي أحد الاساليب الحديثة لإنتاج أعمال فنية مميزة . (√)

٧ـ لوحة رياح الخماسين للفنان محمود سعيد تتمتع بالجانب الديني. (×)

٨ ـ يعتبر الفنان محمود سعيد أحد رواد الفن المصري القديم . (×)

٩ـ ابرز محمود سعيد فى لوحاتة الفنية الحياة الاجتماعية و التعبير عن بنت البلد. (√)

١٠ـ قام الفنان احمد عثمان بنحت الباب الرئيسي لحديقة الحيوان . (√)

١١ـ من اهم اعمال الفنان محمود مختار تمثال نهضة مصر (√)

١٢ـ من الصناعات الشعبية القديمة صناعة القش (√)

١٣ـ النسيج السادة هو ابسط انواع النسيج الذى يتكون من خيوط السداة واللحمة (√)

١٤ـ يراعى في الحريق الاول للخزف تسخين الفرن تدريجياً. (√)

١٥ـ الضوء الطبيعى يمكننا التحكم فى توجية و تحديد مسارة . (×)

١٦ـ يعتبر الصينيون اول من انتج السجاد الوبري . (√)

١٧ـ نقطة التلاشي هي عدم قدرة العين على رؤية الاشكال بنظام. (×)

١٨ـ ازدهرت صناعة الفخار في العصر الحديث فقط. (×)

(ب) اكمل العبارات الناقصة بالكلمة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي

١- تمثال نهضة مصر من اعمال الفنان .... (احمد عثمان - محمود مختار – راغب عياد)

٢- لوحة بنات بحرى من أعمال الفنان .... (محمود سعيد - ادم حنين - عبد الهادي الجزار)

٣- من اشهر اعمال المثال أحمد عثمان تمثال .... (شيخ البلد – بنات بحري – نزهة)

٤- صنع المثال محمود مختار تمثال نهضة مصر من .... (الرخام – الجرانيت – البلوري)

٥- صناعة .... من الصناعات الشعبية المنتشرة في القرى الريفية. (الجريد- القش- النخيل)

٦- من اهم اعمال الفنان محمود مختار...... (حارس الحقول - بنات بحرى - الصحة والرخاء)

٧- يستخدم .... في دهان المشغولات الخزفية. (الطين – الخشب – الجليز)

٨- تزخرف المشغولة الخزفية بـ .... قبل حرقها . (الورق - القماش - حبال الطين)

٩ - ....هي العلاقة للمقارنة بين شيئين . (النسبة - الضوء - الظل)

١٠- يعد النحت على واجهة الكلية العسكرية من اعمال الفنان ...... (محمود سعيد – احمد عثمان – ادم حنين)

١١- تعد لوحة .... من اهم اعمال الفنان محمود سعيد (الصلاة – نزهة – رياح الخماسين)

١٢- يمكننا التحكم في الضوء .... وتوجيه مساره. (الطبيعي - الصناعي – المدمج)

١٣- هناك نوعان من .... هما الهندسي والمنظور المعماري. (الضوء – التصميم - المنظور)

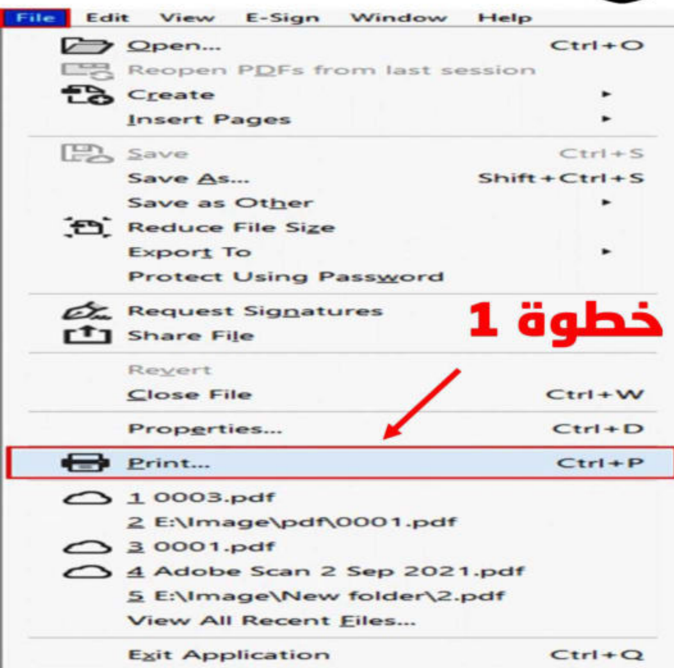
١٤- تعتبر الطباعة ب .... من طرق التشكيل اليدوي. (القالب – الاستنسل - الحراري)

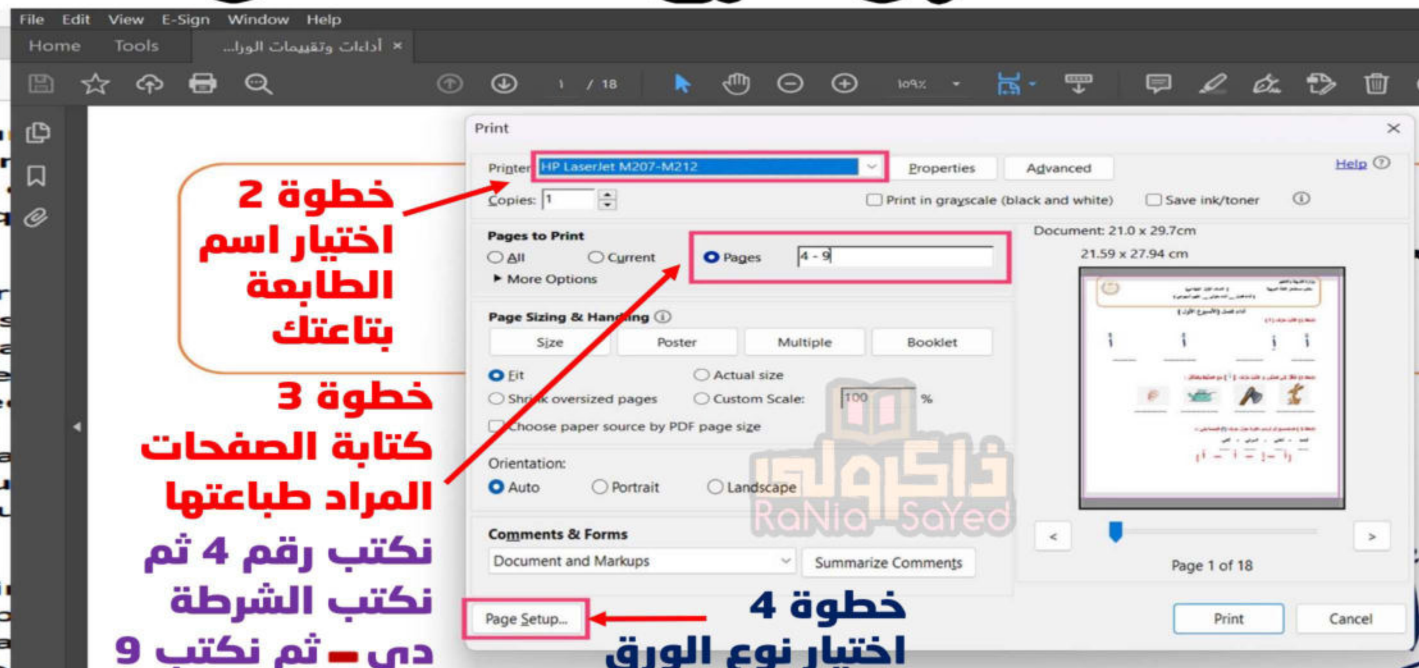
١٥- الظل والنور يعطينا الاحساس بـ .... (العمق - الثبات - الانكسار)

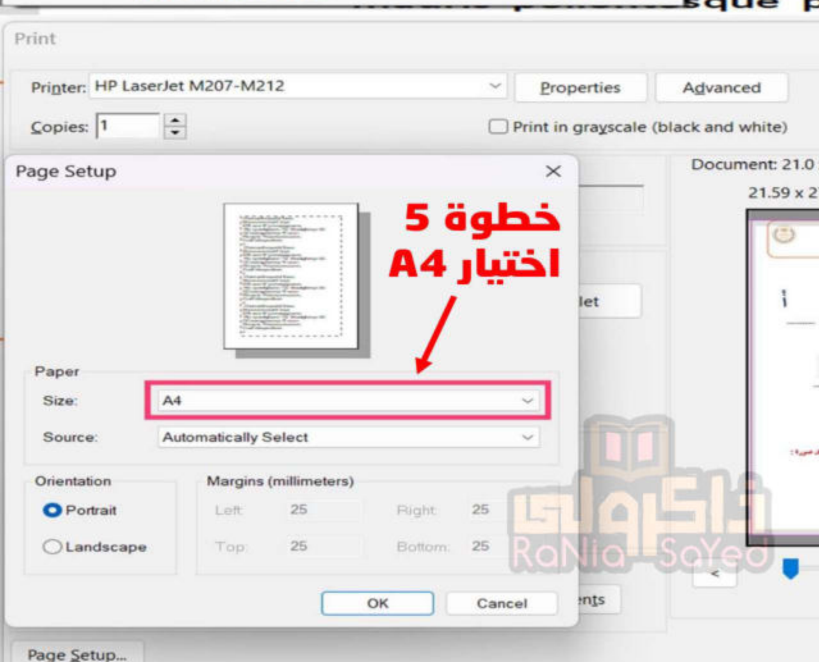
١٦- تنقع عيدان القش بالماء قبل استخدامها في عملية........ (النحت – التذهيب - النسيج)

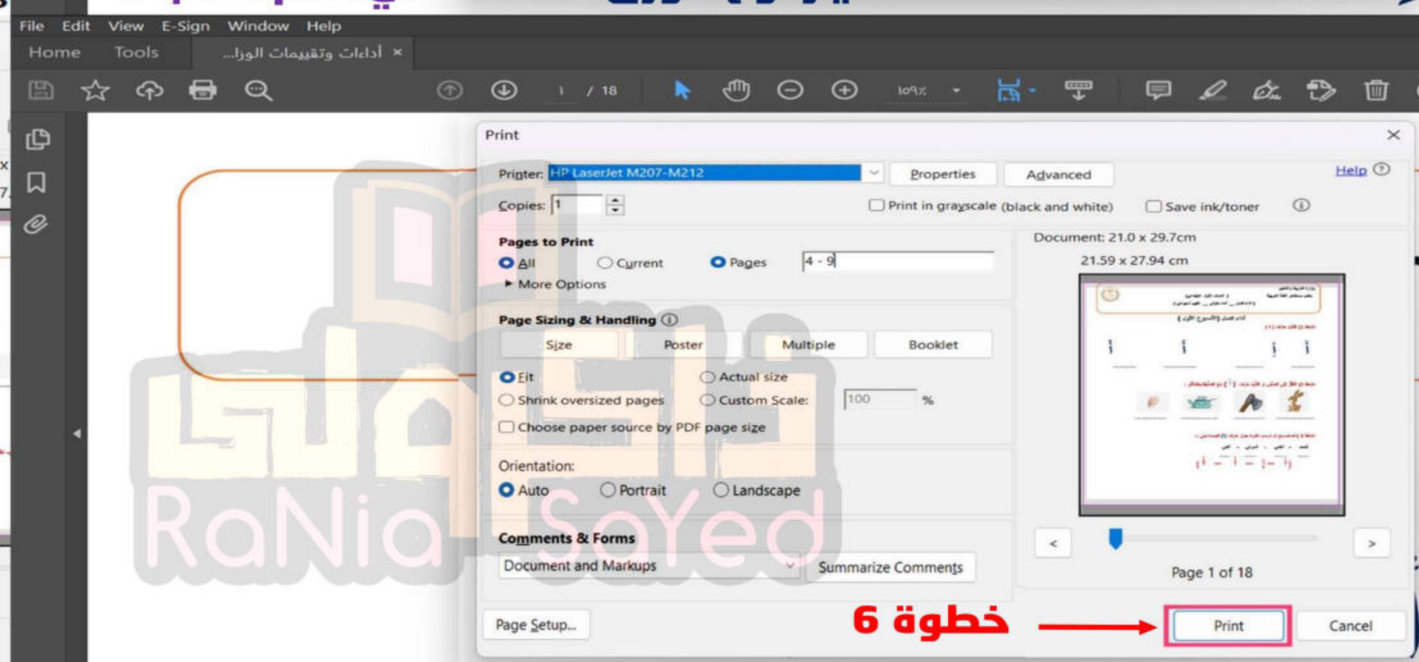
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الثانى











مراجعة الصف الثالث الاعدادى (ترم ثانى)

اولا :اكمل العبارات التالية :

١- يعتبرالفنان ....و.........و.......من رواد الفن المصرى المعاصر
٢-ولد محمود مختار فى قرية من قرى.... .والتحق بمدرسة...... عام ١٩٠٨.
٣- من اعمال النحات احمد عثمان ....و.........و.........
٤- كون محمود مختارجماعة ....١٩٢٨بهدف احياء فن التراث
٥- محمود مختار اول مصرى اوفد الى بعثة فنية الى....وقضى بها ٣سنوات
٦- لوحة بنات بحرى من اهم اعمال الفنان ....
٧- يوجد متحف محمود سعيد ب.....ويضم العديد من اعماله الفنية فى فن ....
٨-النحات .... له تماثيل نحتية متعددة عبر بها عن المرأة المصرية التجعلها
٩- تخرج الفنان احمد عثمان من مدرسة الفنون ......قسم الفنون الزخرفية و اوفد فى بعثة الى ......وحصل على درجة عالية فى فن ....
١٠-شغل المثال احمد عثمان منصب اول عميد لكلية ....بالاسكندرية وانشاء متحف خاص بها
١١- من اهم اعمال المصور محمود سعيد ....و........و.......
١٢- التحق محمود سعيد بكلية ......فى فرنسا وتدرج فى عمله الوظيفى حتى وصل لدرجة ......ولكن فى النهاية لم يقاوم نداء الفن له ففضله عن القضاء
١٣- كان للفنان.........دور كبير فى عملية نقل معبد......بالنوبة من مكانه الاصلى الى مكان جديد فوق الجبل بعد انشاءالسد العالى
١٤- لقب الفنان ....بفنان الشعب وكرمته الدولة١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة ......
١٥- اغلب اعمال الفنان ....تعالج قضايا قومية او اجتماعية او تذكارية مثل نحت الباب الرئيسى ل.........

الاجابــة:

١- محمود مختار ومحمود سعيد واحمد عثمان ٢-المحلة الكبرى –الفنون الجميلة
٣- تمثال الصحة والجمال- نحت بارزعلى قاعدة تمثال ابراهيم باشا- نحت لمبنى - الكونسرفتوار
٤-الخيال ٥- فرنسا ٦-محمود سعيد ٧- منزله - التصوير
٨ -محمود مختار ٩- التطبيقية - ايطاليا - النحت ١٠- الفنون الجميلة
١١ - بنات بحرى - الدعوة للسفر- الصلاة -المرأة والقلل ١٢-الحقوق – مستشار
١٣ - احمد عثمان - ابو سمبل ١٤- محمود سعيد - التقديرية ١٥ - احمد عثمان لحديق الحيوان بالجيزة

ثانيا:ضع علامة(صح) امام الاجابة الصحيحة وعلامة (خطأ) امام العبارة الخطأ مع التصحيح :

١- المثال احمد عثمان صاحب تمثال نحو نهر النيل ( )
٢- درس محمود مختار الحقوق فى فرنسا ولم يقاوم نداء الفن ففضله عن القضاء ( )
٣-المدينة وبنات بحرى من اهم اعمال الفنان محمود سعيد ( )
٤-انشأ احمد عثمان قسما للنحت بليمان طره ( )
٥- ساهم محمود مختار فى ترميم اجزاء من تمثال رمسيس الثانى ( )
٦- نحت محمود مختار نحت بارزعلى قاعدة تمثال ابراهيم باشا بدار الاوبرا ( )
٧- اشترك الفنان محمود سعيد فى عدة معارض فى نيويورك وباريس وفنيسيا ( )
٨- من اهم اعمال محمود سعيد بعد تفرغه للفن الزنجية والصلاة والاسرة ( )
٩- كون محمود سعيد جماعة الخيال ١٩٢٨بهدف احياء التراث ( )

الاجابــة

١ – (خطأ محمود مختار) ٢- (خطأ محمود سعيد) ٣- صح
٤ - صح ٥- (خطأ احمد عثمان) ٦ – (خطأ احمد عثمان)
٧- صح ٨- صح ٩- (خطأ محمود مختار)

ثالثا:اخترالاجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- تمثال ابن البلد صنعه المثال (احمد عثمان – **محمود مختار** – السجينى)
٢- درس الفنا ن احمد عثمان بكلية (الفنون الجميلة–**الفنون التطبيقية**– الحقوق)
٣- ترك الفنان (محمود مختار – **محمود سعيد** – احمد عثمان) القضاء من اجل الفن
٤- ساهم (محمود مختار–محمودسعيد- **احمد عثمان**)فى نقل معبد ابو سمبل بالنوبة
٥- يعتبر محمود مختار رائد من رواد فن (**النحت** – الخزف – التصوير)
٦-عمل فنى ابنة اختى (الملكة فريدة) من اعمال الفنان (احمد عثمان- محمود مختار – **محمود سعيد**)
٧- ولد الفنان (**محمود مختار**- محمودسعيد- احمد عثمان) بقرية طنبارة
ثم انتقل الى قرية نشا وشكل تماثيل وعبرعن البيئة الريفية
٨- فاز النحات (**محمود مختار**-احمد عثمان) بالميدالية الذهبية فى
صالون باريس عن تمثال (عروس النيل)
٩- اتسم اسلوب الفنان (**محمود مختار** –محمود سعيد-احمد عثمان)
بالطبيعية والواقعية وبالرقة والبعد عن التفاصيل

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الثانى









مكتب مستشار مادة التربية الفنية

نموذج اسئلة استرشاديه للصف الثالث الاعدادي ٢٠٢٤ _ ٢٠٢٥ **(١)**

المادة : التربية الفنية **نهاية الفصل الدراسي الثاني** **الزمن : ساعتان**

اجب عن السؤالين التاليين

السؤال الأول : الثقافة الفنية (اجباري)

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ وأنقلها في كراسة أجابتك.

١- تمثال نهضة مصر من أعمال المثال محمود سعيد . ( )

٢- أبتكر الفنان القبطي تصميمات زخرفية متنوعة في النسيج مثل شجرة الحياة . ( )

(ب) تخير الأجابة الصحيحة من بين الأقواس وضعها في المكان المناسب وأنقلها في كراسة إجابتك

١- فيلم كاميرة التصوير هو شريط ذو سطح .... للضوء . (غير حساس - عاكس - حساس)

٢- من اشهر اعمال الفنان محمود مختار تمثال ..... (المدينة - حارس الحقول - نزهة)

السؤال الثاني : التعبير الفني (إجباري) " الأجازة الصيفية "

ينتظر الجميع الأجازة الصيفية للتمتع بها ، فالبعض يذهب الي الشواطئ الساحلية وهي من الأماكن المحببة للجميع فنري زحام المصطافين علي الشاطئ يستمتعون بالمياه الزرقاء والشمس المشرقة والرمال الصفراء ومنهم من يجلس تحت الشماسي ذات الألوان الزاهية والأطفال يلعبون ويمرحون ، وأخرون يفضلون الذهاب الي الريف حيث الحقول الخضراء والأشجار المثمرة والفلاحون يعملون بجد ونشاط ، وهناك من يقضي الأجازة بالمدن الجديدة مع الأصدقاء في المراكز الرياضية ومنهم من يقضي وقت مفيد وممتع علي شبكة الأنترنت لتصفح المواقع المفيدة والهادفة .

المطلوب : عبربالرسم عن أحد هذه المشاهد مؤكدا على الحركة والإتزان في تكوين فني مترابط مستخدما ألوانك المفضلة.

أجب عن سؤالين فقط من الثلاثة أسئلة الأتية (إختياري)

السؤال الثالث التصميم الفني : " مرحبا بكم "

صمم في مساحة (١٥ × ٢٠) سم بطاقة دعوة لحضور حفل ختام الأنشطة المدرسية مع كتابة عبارة (مرحبا بكم) بخط زخرفي جميل كعنصر مكمل للتصميم مستخدما ألوانك المفضلة .

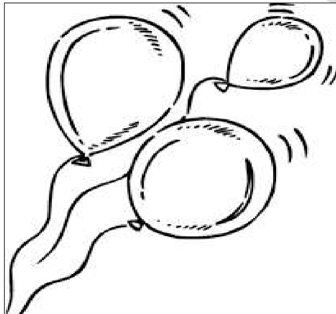
السؤال الرابع التذوق الفني:

تأمل الشكل الذي أمامك ثم قم بتنفيذ الآتي في كراسة أجابتك

١- أرسم مربع مساحته (١٥ × ١٥) سم .

٢- أنقل الشكل الذي أمامك مع تكبيره بما يناسب مساحة المربع .

٣- ارسم خلفية مناسبة للشكل بالقلم الرصاص.



السؤال الخامس الأشغال الفنية

صمم في مساحة (١٥ × ١٥) سم صندوق للهدايا وزخرفه بوحدات هندسية أو نباتية مستعينا بالورق الملون (القص واللصق) مؤكدا على التناسق اللوني .

انتهت الاسئلة





مكتب مستشار مادة التربية الفنية

نموذج اسئلة استرشاديه للصف الثالث الاعدادي ٢٠٢٤ ــ ٢٠٢٥ **(٢)**

المادة : التربية الفنية **نهاية الفصل الدراسي الثاني** **الزمن : ساعتان**

اجب عن السؤالين التاليين

السؤال الأول : الثقافة الفنية (اجباري)

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ ثم انقلها في كراسة أجابتك .

١- استخدم المصريون القدماء الكتان في صناعة الأقمشة والأغطية . ( )

٢- تمثال رياح الخماسين من اعمال الفنان محمود سعيد . ( )

٣- يعد النحت البارز للباب الرئيسي لحديقة الحيوان من اهم اعمال الفنان احمد عثمان ( )

٤- الرمز والكتابة من عناصر الإعلان (الملصق) الناجح . ( )

السؤال الثاني : التعبير الفني (إجباري) (مصر بلد سياحى)

مصر بلد سياحي حباها الله جمال الطبيعة بشمسها الساطعة، وسمائها الصافية، وشواطئها الساحلية، وأثارها الخالدة الفرعونية والإسلامية والقبطية، والأهرامات، والمساجد ذات المأذن المتعددة الأشكال، والكنائس والقرى السياحية فيأتى إليها السياح من كل الأجناس للأستمتاع بمشاهدة أثارها الفرعونية والحديثة .

المطلوب : عبر فى تكوين مترابط عن إحدى هذه المشاهد مؤكداً على التنوع الحركى بإستخدام الألوان المناسبة.

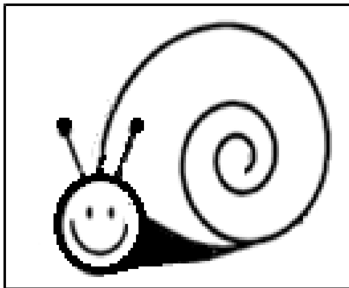
أجب عن سؤالين فقط مما يلى :

السؤال الثالث : التصميم الفنى : (العمل حياة)

صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠) سم إعلان تدعو فيه شباب مصر إلى المساهمة الفعالة فى إحدى مجالات العمل مع كتابة عبارة (العمل حياة) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم وبإستخدام الألوان المناسبة

السؤال الرابع : التذوق الفني

تأمل الشكل الذي أمامك ثم قم بتنفيذ المطلوب عمله في كراسة أجابتك



١- ارسم مربع مساحته (١٥ × ١٥) سم .

٢- انقل الشكل الذي أمامك مع تكبيره و إضافة ما يحلولك من خطوط عليه .

٣- ارسم خلفية مناسبة للشكل بالقلم الرصاص .

السؤال الخامس : الأشغال الفنية

صمم في مساحة (١٥ × ٢٠) سم (مفرش) و زخرفة بوحدات هندسية أو نباتية مستعينا بالورق الملون (القص واللصق) .

انتهت الاسئلة





مكتب مستشار مادة التربية الفنية

نموذج اجابة اسئلة استرشاديه للصف الثالث الاعدادي ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥ **(١)**

المادة : التربية الفنية **نهاية الفصل الدراسي الثاني** **الزمن : ساعتان**

الإجابة عن السؤالين التاليين :

اجابة السؤال الأول : الثقافة الفنية (اجبارى)

وضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ

١ـ تمثال نهضة مصر من أعمال المثال محمود سعيد . (×)

٢ـ ابتكر الفنان القبطي تصميمات زخرفية متنوعة في النسيج مثل شجرة الحياة . (√)

(ب) اختيار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس .

١ـ فيلم كاميرة التصوير هو شريط ذو سطح حساس للضوء . (غير حساس ـ عاكس ـ حساس)

٢ـ من اشهر اعمال الفنان محمود مختار تمثال حارس الحقول (المدينة ـ حارس الحقول ـ نزهة)

إجابة السؤال الثانى : التعبير الفنى (اجبارى) " الأجازة الصيفية "

يراعى فى رسم الموضوع التكوين الجديد المترابط وإبراز عنصر الحركة مع التأكيد على الإتزان من خلال توزيع العناصر والألوان .

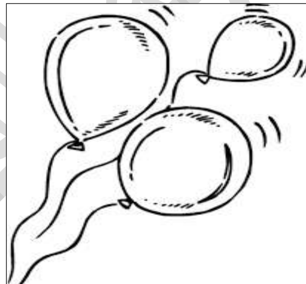
إجابة سؤالين فقط مما يلى :

اجابة السؤال الثالث : التصميم الفنى " مرحبا بكم "

التأكيد على عناصر التصميم من خط ومساحة ولون وملمس مع كتابة العبارة المناسبة كعنصر مكمل للتصميم مع التأكيد على القيم اللونية.

اجابة السؤال الرابع : التذوق الفنى

ـ متروك للطالب .



اجابة السؤال الخامس : الأشغال الفنية

يراعى التكوين الجيد المترابط و الإتزان والتوزيع الجيد للألوان الورقية .

" انتهت الإجابة "





مكتب مستشار مادة التربية الفنية

نموذج اجابة اسئلة استرشاديه للصف الثالث الاعدادي ٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥ **(٢)**

المادة : التربية الفنية **نهاية الفصل الدراسي الثاني** **الزمن : ساعتان**

اجابة السؤال الأول : الثقافة الفنية **(اجبارى)**

وضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ

١ـ استخدم المصريون القدماء الكتان في صناعة الأقمشة والأغطية . (√)

٢ـ تمثال رياح الخماسين من اعمال الفنان محمود سعيد . (×)

٣ـ يعد النحت البارز للباب الرئيسي لحديقة الحيوان من اهم اعمال الفنان احمد عثمان (√)

٤ـ الرمز والكتابة من عناصر الإعلان (الملصق) الناجح . (√)

اجابة السؤال الثانى : التعبير الفنى : (اجبارى) **(مصر بلد سياحى)**

يراعى فى رسم الموضوع التكوين الجديد المترابط وإبراز عنصر الحركة مع التأكيد على الأتزان من خلال توزيع العناصر والألوان.

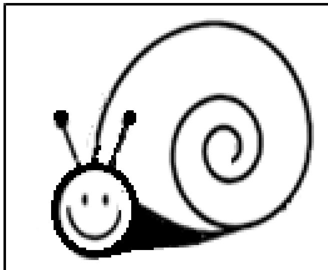
أجب عن سؤالين فقط مما يلى :

اجابة السؤال الثالث : التصميم الفني : **(العمل حياة)**

التأكيد على عنصر التصميم من خط ومساحة ولون وملمس مع كتابة العبارة المناسبة كعنصر مكمل للتصميم مع التأكيد على القيم اللونية.

إجابة السؤال الرابع : التذوق الفنى

ـ متروك للطالب .



إجابة السؤال الخامس : الأشغال الفنية

يراعى التكوين الجيد المترابط و الإتزان والتوزيع الجيد للألوان الورقية .

" انتهت الإجابة "

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

